

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 15 » января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественные направления в истории китайской культуры**

**По направлению подготовки – 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский)**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Курс – 4 курс (7,8 семестр)**

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

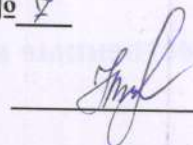
доцент кафедры английской и восточной филологии, кандидат педагогических наук **Дворцова Александра Николаевна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от «23» декабря 2025 г. № 7

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии

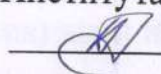


А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций



А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков



## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой историко-литературного процесса в Китае в период с древности до начала правления династии Цин.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;
- сформировать базу знаний о выдающихся китайских писателях, философах и литературоведах, сделавших значительный вклад в формирование художественной культуры страны;
- познакомить со знаковыми произведениями китайской литературы и научить анализировать наиболее выдающиеся произведения китайских прозаиков, поэтов, драматургов;
- помочь определить особенности китайской литературы и ее место в контексте мирового литературного процесса.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественные направления в истории китайской культуры» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений; индекс дисциплины Б1.В.07, и изучается в 7-8 семестрах.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

базовые **знания** о культуре Китая, истории Китая, а также о географии, политическом устройстве;

**умение** формулировать свои мысли в устной и письменной форме;

**навыки** ведения конспектов, системного подхода к изучению предмета.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Культура и общение», «Практика устной и письменной речи китайского языка», а также имеет точки соприкосновения с курсами, касающимися истории мировой литературы, религиоведения и служит основой для освоения таких дисциплин как «История китайской литературы», «Страноведение», «Теория и практика перевода с китайского языка».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов (в частности, по литературе и культурологии), познакомиться с материалом, необходимым для будущей преподавательской деятельности, развить умения и навыки, необходимые для успешного овладения культурным наследием страны изучаемого языка.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p><b>Знает:</b> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b> <b>(4 зач.ед.)</b>	—
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>56</b>	—
Лекции	16	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	40	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—

Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	8	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>80</b>	—
Форма аттестации	зачет	—
<b>7 семестр</b>		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b> (2 зач.ед.)	—
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>28</b>	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>40</b>	—
Форма аттестации	зачет	—
<b>8 семестр</b>		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b> (2 зач.ед.)	—
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>28</b>	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>40</b>	—
Форма аттестации	зачет	—

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Содержательный модуль 1.

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.

Тема 2. Эпоха Чжоу (11 в. – 256 г. до н.э.).

Тема 3. Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

Тема 4. Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.).

Тема 5. Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).

Тема 6. Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).

### Содержательный модуль 2.

Тема 1. Эпоха Тан (618 – 907 г.).

Тема 2. Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).

Тема 3. Эпоха Сун (960 – 1279 г.).

Тема 4. Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).

Тема 5. Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).

## 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.	2	—
2	Эпоха Чжоу (11 в. – 256 г. до н.э.). Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	2	—
3	Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.). Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).	2	—
4	Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).	2	—
Итого в 7 семестре:		8	—
8 семестр			
1	Эпоха Тан (618 – 907 г.). Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).	2	—
2	Эпоха Сун (960 – 1279 г.).	2	—
3	Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).	2	—
4	Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).	2	—
Итого в 8 семестре:		8	—
Итого:		16	—

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Мифология в контексте китайской культуры	2	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	2	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	2	—
4	Философская проза Древнего Китая	2	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	2	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	2	—
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	2	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	2	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	2	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	2	—
Итого в 7 семестре:		20	—
8 семестр			
1	Танская поэтическая традиция	2	—
2	Особенности Танской новеллы	2	—
3	Жанр цы в лирике эпохи Пяти династий	2	—
4	Лирика династии Сун	2	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	2	—
6	Поэзия династии Юань	2	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	2	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	4	—
9	Стихотворная и драматическая традиция династии Мин	2	—
Итого в 8 семестре:		20	—
Итого:		40	—

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Мифология в контексте китайской культуры	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
4	Философская проза Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
10	Особенности прозаических	Конспектирование	4	—



	произведений Северных и Южных династий	материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.		
<i>Итого в 7 семестре:</i>			40	—
8 семестр				
1	Танская поэтическая традиция	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
2	Особенности Танской новеллы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Жанры в лирике эпохи Пяти династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
4	Лирика династии Сун	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Поэзия династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Стихотворная традиция династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—

10	Драматурги периода правления династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	–
<i>Итого в 8 семестре:</i>			40	–
<b>Итого за год:</b>			80	–

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены учебным планом.

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

*Проектная технология:* подготовка индивидуальных или групповых проектов, связанных с тематикой программного обучения.

*Интерактивное обучение:* проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: ответы на практических занятиях, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (7, 8 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Найт, С. Китайская литература. Наикратчайшее введение / Сабина Найт; [пер. с англ. К. Батыгина]. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 182 с.
2. Игнатенко, А.В. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней : учебник / А. В. Игнатенко, Т. И. Кондратова. – Москва :

ВКН, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-7873-1983-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365087> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература

1. Грицкова Н. В., Каткова В. П., Токмачева М. А., Милюков М. Н. Аксиологические основы интерпретации текстов в преподавании иностранных языков и культур: уч.-метод. пособие / Н. В. Грицкова, В. П. Каткова, М. А. Токмачева, М. Н. Милюков. – Алчевск: ФГБОУ ВО «ДонГТУ»; ИП Орехов Д.А., 2026. – 250 с.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. /Гл.ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост.лит., 2006. –Т.3, Литература. Язык и письменность, 2008. – 855 с.
3. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 1. – М.: Вост. литература, 2002. – 574 с.
4. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 2. – М.: Вост. литература, 2002. – 511 с.
5. Литература Востока в средние века. Тексты / Б.В. Никитина [и др.]. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. – 480 с. – ISBN 5-211-01529-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13174.html> (дата обращения: 26.01.2026). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.
7. Поэзия и проза Древнего Востока. – М; Художественная литература, 1973. – 549 с.
8. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
9. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И. Конрад. Сост. И.С. Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Китайская классическая проза:  
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000008/index.shtml>
2. Китайская классическая лирика:  
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000068/index.shtml>

3. Китайская классическая драма:  
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000017/index.shtml>
4. Синология.Ру: <http://www.synologia.ru>
5. Литература Китая <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]